

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ALCOY

NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

El segundo exterior, representa la Anunciación, de tipo vidriera. Una conjugación de azules en todas sus gamas de planos y claroscuros. A la izquierda, La Visitación en tonos calientes, ocres, bermellones y carmines. Santa Isabel en lo alto de una escalera y La Virgen ascendiendo. Rematan la escena unos ángeles trapezoidales. En la última luneta, el nacimiento en Nazaret. Tonos oscuros, luces muy tenues y ángeles músicos.

Otras obras de arte religioso

En el interior del templo también pueden apreciarse las vidrieras de Alfonso Saura Llorens y de Rafael Guarinos Blanes, el Cristo crucificado y el Cristo yacente de Miguel Torregrosa, así como la imagen titular de la iglesia Virgen de los Desamparados, actualmente desacralizada. El espacio del baptisterio está decorado con la pintura mural del pintor alcoyano Luis Solbes.

Restauración del templo de Santa María



En el año 2010 la Generalitat Valenciana, a través de la Fundación "La Luz de las Imágenes" retomó y culminó el proyecto de decoración de la iglesia de Santa María. En el exterior, además de la restauración se completaron los elementos ausentes (dinteles y jambas) y las dos esculturas que faltaban en la fachada de la plaza del Fossar, con las imágenes de la Virgen y San Mauro.



En el interior se pintó la cúpula en una semiesfera azul con 202 estrellas de resina y pan de oro de 24 quilates. También se construyeron doce capiteles en cada una de las pilastras a imagen de los existentes en el presbiterio. La nave, que solo estaba lucida, se pintó en tonos grises, blancos y verdes. Además, se restauraron las pinturas murales de Ramón Castañer, y se recuperó el espacio inicial de la nave con el desmontaje del coro.

Tras la exposición el templo de Santa María volvió a abrirse al culto el **14 de marzo de 2012**



Visitas: de lunes a viernes de 12 a 13 h.

Culto: sábados 20'30 h y domingos 12'30 y 20'30 h.

Teléfono de contacto: 96 554 3974



IGLESIA DE SANTA MARÍA DE ALCOY

NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

Origen del templo

Entre las calles Verge María y Sant Miquel se construyó el primitivo templo de Santa María, en la actual sede del palacio de justicia. Su fachada conserva uno de los restos románicos más meridionales de la Península ibérica.



En las primeras décadas del siglo XVIII se decide dotar a Alcoy de un templo de mayor capacidad y se realiza su traslado a la Plaça d' Espanya.



Este templo de estilo barroco, poseía columnas de fuste estriado y capiteles de estilo corintio (uno de los cuales se encuentra en el interior del templo).



Destrucción y reconstrucción

Comenzada la guerra civil española, la Iglesia sufre actos vandálicos y el templo es asolado en su totalidad, aprovechándose las piedras de sillería para la construcción de la piscina municipal.



Al finalizar la guerra civil, en plena época de carestía, se decide levantar un nuevo templo a semejanza del anterior pero incrementando sus dimensiones para dotarlo de una mayor estilización. En la actualidad es un templo de planta rectangular con tres naves; la central cubierta con una bóveda de cañón y las dos laterales, de menor dimensión, en las que se disponen cuatro capillas cubiertas por cúpulas.

Su campanario, junto con el puente de San Jorge, es el edificio más simbólico de la ciudad y ha dado nombre a diferentes establecimientos locales. En la cúpula encontramos una campana de cuartos y otra de horas y en la Sala de Campanas seis; la Campana Mayor o de Santa María, la de Cristo Rey y la Virgen del Pilar, la de San José, la de Sant Jordi Màrtir, la de San Mauro y por último la de la Niña María.

En su interior se pueden admirar las pinturas murales de Ramón Castañer del techo del presbiterio, el San Jorge de la fachada principal y la vidriera representando a San Jorge diseñada por el artista local Rafael Guarinos.

En la Capilla de la Comunión se conserva una tabla gótica con la iconografía de la Virgen de Gracia, atribuida a Joan Reixach y tres tablas de Cristóbal Llorens (Adoración de los Reyes, Resurrección y Ascensión).



Pinturas de Ramón Castañer

La pintura mural y la ornamentación de la bóveda del presbiterio, obra de Ramón Castañer, consta de tres paredes, cuatro lunetas laterales en el ábside y un gran rectángulo en el centro. En el frontal el Nacimiento de la Virgen con dos ángeles. A continuación, siguiendo los vacíos, la Presentación, la Anunciación, la Visitación, el nacimiento de Jesús y en el techo la Asunción de la Virgen de 9 x 6 metros.

En el tema de La Asunción, aparecen en el cielo gran cantidad de ángeles, rubios, morenos y negros, que representan la universalidad de la Iglesia. La Virgen alza los brazos para recibir el Espíritu Santo. En el centro se encuentra Pío XII promulgando el dogma de la Asunción junto con el colegio cardenalicio en una gran balaustrada en perspectiva aérea. En un lateral, el retrato del cura de la parroquia D. Manuel Llopis y el acólito. Completan ese lateral diferentes retratos



entre los que destacan el de Ramón Castañer, su esposa Pepa Botella, sus padres y suegros. En el lateral izquierdo las monjas de San Vicente de Paúl, las Carmelitas de la Caridad y los Franciscanos (religiosos de Alcoy).

En el panel de la Natividad de la Virgen, con contornos casi geométricos y formas casi cubistas, el cuerpo de Santa Ana en la cama y San Joaquín en pie, forman el conjunto espacial. Componen la escena el rectángulo de la cama y los pliegues duros de una cortina sobre la que descansan unas palomas. En primer término las parteras, la Virgen diminuta y la «niña que mira» muy presente en muchas obras de Castañer, con un índice que señala al espectador y que salva la rigidez de la obra. En el muro dos ángeles. Uno de espalda con un incensario y un gráfico que reza Sic amica mea inter filias, el otro de pie, con la cabeza de perfil y una tabla donde se lee Sicut liliū inter spinas.

En las lunetas laterales. La primera por la izquierda, la Virgen pequeña y sus padres detrás, un arco que simboliza el templo y unos cipreses al fondo. Tonos suaves, violetas, rosas, azules que contrastan con el vestido blanco de la Virgen. En la parte superior unos ángeles juegan con sus formas, con planos, espacios, pliegues de sus ropas y triángulos de sus alas.

